

26 JANUARI - 28 FEBRUARI 2011

GALLERI AGARDH & TORNVALL STOCKHOLM

STEFAN KARLSSON

PAINTINGS 2010 - 2011

Tre texter om Stefan Karlsson

Stefan Karlsson är sannolikt den mest uppriktiga person som jag känner. På gott och ont fastslår han utan omsvep vad han tycker. Rättså mycket sågas jäms med fotknölnarna, inte minst om vi snackar konst. Det mesta är alldeles för blekt för att kunna attrahera. Och är man själv på lite sämre humör - har lite mindre tålmod eller kanske bara har en dag då ambitionen att hyggligt och snällt gilla läget inte är så framträdande – kan det vara förvånansvärt lätt att anamma Stefans raka, lite tjuriga tyckande.

I Stefans inre värld låg Måleriet länge och krälade i rännstenen. Trist, mossigt, meningslöst och kluddigt låg missfostret i skiten och flämtade oartikulerat efter nåd och uppmärksamhet. Stefan ägnade det ett förstrött ögonkast med ojämna mellanrum. Dödsryckningarna i rännstenen blev successivt allt svagare tills Stefan en dag - helt plötsligt och mycket oväntat, raskt och med ett fast grepp drog upp vad som precis var på vippen att bli ett kadaver. Varför hade han väntat så länge för att sen handla så resolut? Hur som helst tvättade han strax mjukt och kärleksfullt av den skälvande, böjda kroppen. Han omfamnade sedan Måleriet varmt och helt reservationslöst. Länge. Sedan började han måla.

Och den tidigare konceptkonstnären Stefan Karlsson behövde inte fråga Måleriet eller för den delen någon annan klok konstnär om vad han skulle måla. Ur den egna penseln flödade det som i ett trollslag fram med våldsamt fart, ett måleri som gång efter annan sa ett och samma ord; pop. Duk efter duk kunde signeras. Ingen gallerist i världen skulle kunna klaga på konsekvensen i uttrycket, eller produktionstakten. Men vad man såg var inte den blanka finischens pop, inte amerikansk 60-tals pop, utan ett slags grådaskig göteborgspop. Inte Beach Boys utan mer Gunnar Danielsson. Knappast en glimt av en soldränkta sandstrand. Snarast är det som om de uppåttjackade nallarna och dockorna som Stefan framställer legat i rännstenen ett bra tag och där, för evigt, blivit försedda med en grå patina. Stefan är den som ser dem och kärleksfullt lyfter upp dem, en efter en, och ger dem ett nytt liv, i ett nytt sammanhang. Och omvärlden står forfarande och gapar.

PONTUS HAMMARÉN

Tillträdande chef för Borås konstmuseum

Konstnären Stefan Karlsson har alltid varit bra på att läsa av tecken i tiden.

För 20 år sedan spelade han företagare på marknaden och tillhandahöll kreativa lösningar - det kunde vara ett service-kit som körde fram förfriskningar i rätt ögonblick.

Han har givit hälsovågen konstnärlig gestaltning genom Vetegräs Stiftelsen och läkekunstprojektet Konstmedel.

Senare kunde han tillgodose behovet av helhetslösningar för äldreboende med konstupplevelser som guldkant i projektet Gyllene Tider.

Hans verksamhetsfält har haft stor spännvidd och varierande nivåer, från underjordens Sub Bau till affärsvärldens svindlande höjder. Kanske blev strålkastarljuset där alltför bländande för de senaste åren har Stefan Karlsson sökt sig till samhällets utkanter och till sjavigare miljöer. Det kan vara gamla nedgångna fabrikskvarter i Almedal (som fick låna sin miljö till filmen Upp till kamp) eller forna öststators stadsdelar som inte hunnit fräschas upp till shopping-gallerior.. Stefan Karlsson besökte Öst-Berlin på 80-talet före murens fall och övergivna byggnader i Kreuzberg, där den tyska historien besudlat fasaderna lager på lager. Men det är inte en

söndervittrande öststatskultur han är ute efter att återge, snarare kanske att återskapa ett tillstånd genom att gestalta ett tidsavtryck. Bilderna är trogna utsnitt ur verkligheten. Han ser en skylt eller resterna av några handmålade bokstäver på en husvägg, dokumenterar med ett foto och gör en exakt kopia med hjälp av en schablonmålning. En gång i tiden var Stefan Karlsson skyltmålare. Schablonen eller maskeringstejpen gjorde att de ströplade färgfälten avslutades med en liten valk i kanten. De ofrivilliga rinningarna och fläckarna i färgen kommer också med i bilden. Ibland förekommer figurer eller emblem, kantiga och banala, som kan ha att göra med att han ibland använder broderimönster som i sin hackiga kontur påminner om datavärldens pixlade bilder.

Man skulle också kunna läsa in ett existentiellt påstående: i det solkiga och taffliga finns en mänsklig närvaro.

Skulle man till och med kunna påstå att Stefan Karlsson i sitt gråa pastosa måleri befinner sig i en göteborgsk tradition - här valde man på 40- och 50-talen att kalla sig "målare" och inte för "konstnär". Och det göteborgska klimatet av dis, dimma, tjocka och regn födde ett grådaskigt måleri, nertyngt av eviga övermålningar.

HÅKAN WETTRE

1:e intendent Göteborgs Konstmuseum

Stefan Karlsson är en av Göteborgs mest unika konstnärsprofiler och har präglat och inspirerat Sveriges konstliv från 80- talet och framåt. Genom hans unika sätt att sammanföra konst och kommers, kultur och reklam och genom att behandla konst som en social handling har han utmanat det traditionella konstbegreppet lika mycket som konstnärernas roll.

Stefan Karlsson föddes i Göteborg 1956 och blev känd inom den postmoderistiska atmosfären under 80-talet där gränsen mellan högt och lågt höll på att försvinna och där vardagen började ta större plats i konsten. Sedan dess har han haft otaliga utställningar på gallerier och museer i Sverige och utomlands. Hans verk låter sig dock inte begränsas till det traditionella konstområdet utan har spridit sig ut till ett mycket bredare socialt sammanhang. Han rör sig inte inom den traditionella konstens ramar, utan opererar utanför etablerade institutioner och traditioner och försöker med sitt verk ifrågasätta just dessa strukturer.

Det konstnärliga genombrottet kom 1984 med utställningen Paper Pool Expo som är en uppföljare till en konstaktion han genomförde under sin vistelse i Västberlin. Tillbaka i Göteborg öppnade han galleriet Sub-Bau som blev ett viktigt samlingsställe för underground-konstscenen. Här visades konstnärer som Ernst Billgren och Maria Lindberg för första gången. Med ett fiktivt företag som marknadsförde produkter utan nytta, i samarbete med läkemedelsindustrin och med en verksamhet som konstkonsult utvidgade han konstnärens roll till en entreprenör.

Projekt som "Kommun" (där han lät genomföra konstnärliga ingrepp i tjänstemännens arbetsrum i Botkyrkas kommunalhus) och "Lägenhet" (där han visade konst i förortslägenheter) poängterar under 90-talet konst som en social kraft och anknyter till Joseph Beuys' teori om konst som "social skulptur". Detta spetsas till med "Gyllene tider", ett äldreboendeprojekt för kulturarbetare.

I 80-talets ekonomiskt blomstrande Sverige fanns det plats för konstnärliga handlingar som byggde på idéer snarare än på ett reallt värde, och teorin fick ta större plats än objektet. 2009, året efter den stora internationella finanskrisen, är en konstnär som Stefan Karlsson möjligtvis mer aktuell än någonsin. Hans måleri vittnar ännu en gång om den känsliga relationen mellan kultur och kommers och om gränslandet mellan konst och liv. Det är kanske dags att igen tänka över dessa ömsesidiga influenser som kan ge nya perspektiv på såväl konsten som samhället.

SIMONE SCHMID

Wetterling Gallery



PLAY- DOH, Acrylic on paper mounted on canvas, 100x100 cm



ALDI, Acrylic on paper mounted on canvas, 100x100 cm



Black Cloud, Acrylic on paper mounted on canvas, 100x100 cm



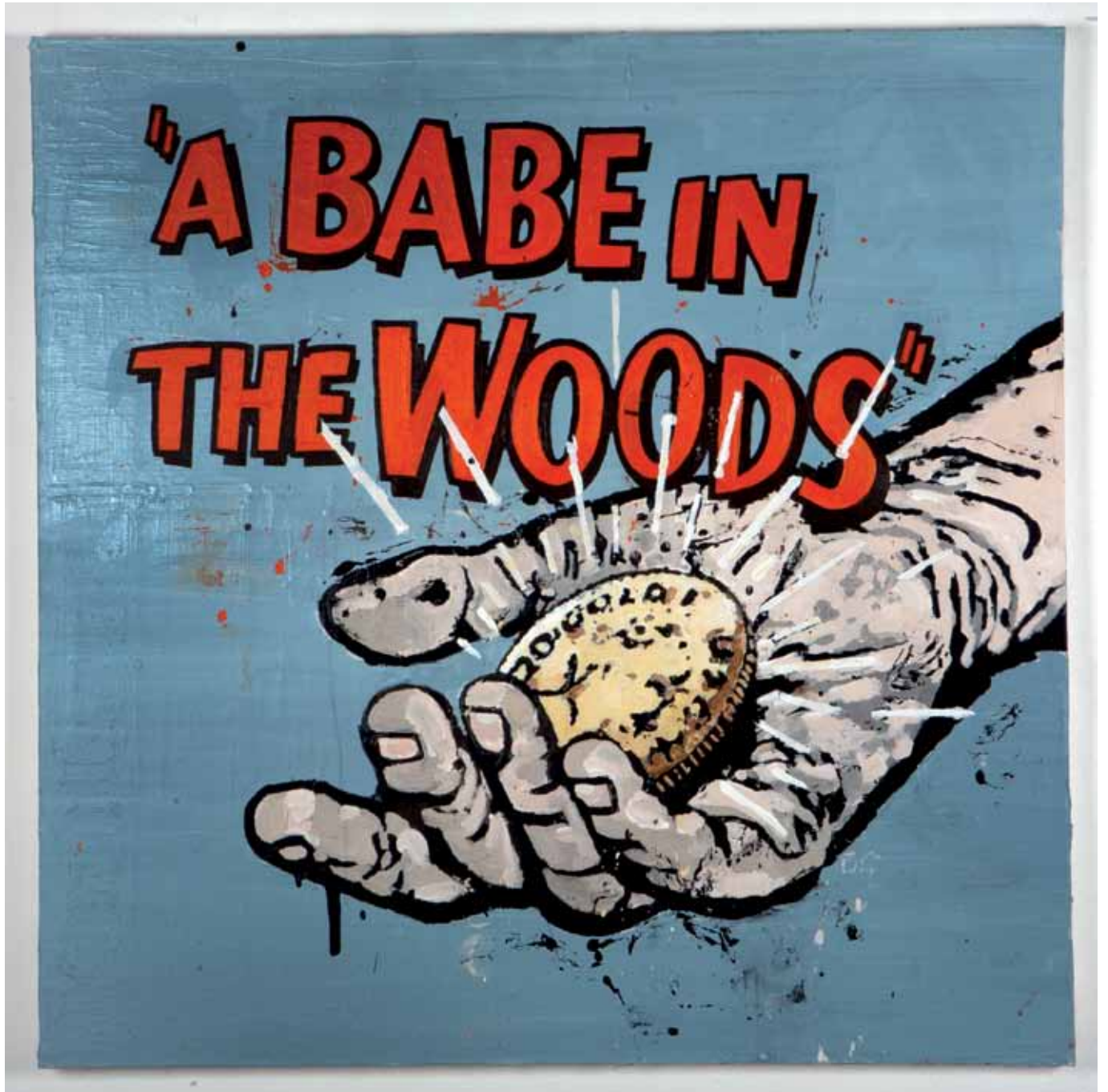
DDR, Acrylic on paper mounted on canvas, 100x100 cm



Magyar Posta, Acrylic on paper mounted on canvas, 100x100 cm



Eat the Rich, Acrylic on paper mounted on canvas, 100x100 cm



A Babe in the Woods, Acrylic on paper mounted on canvas, 100x100 cm



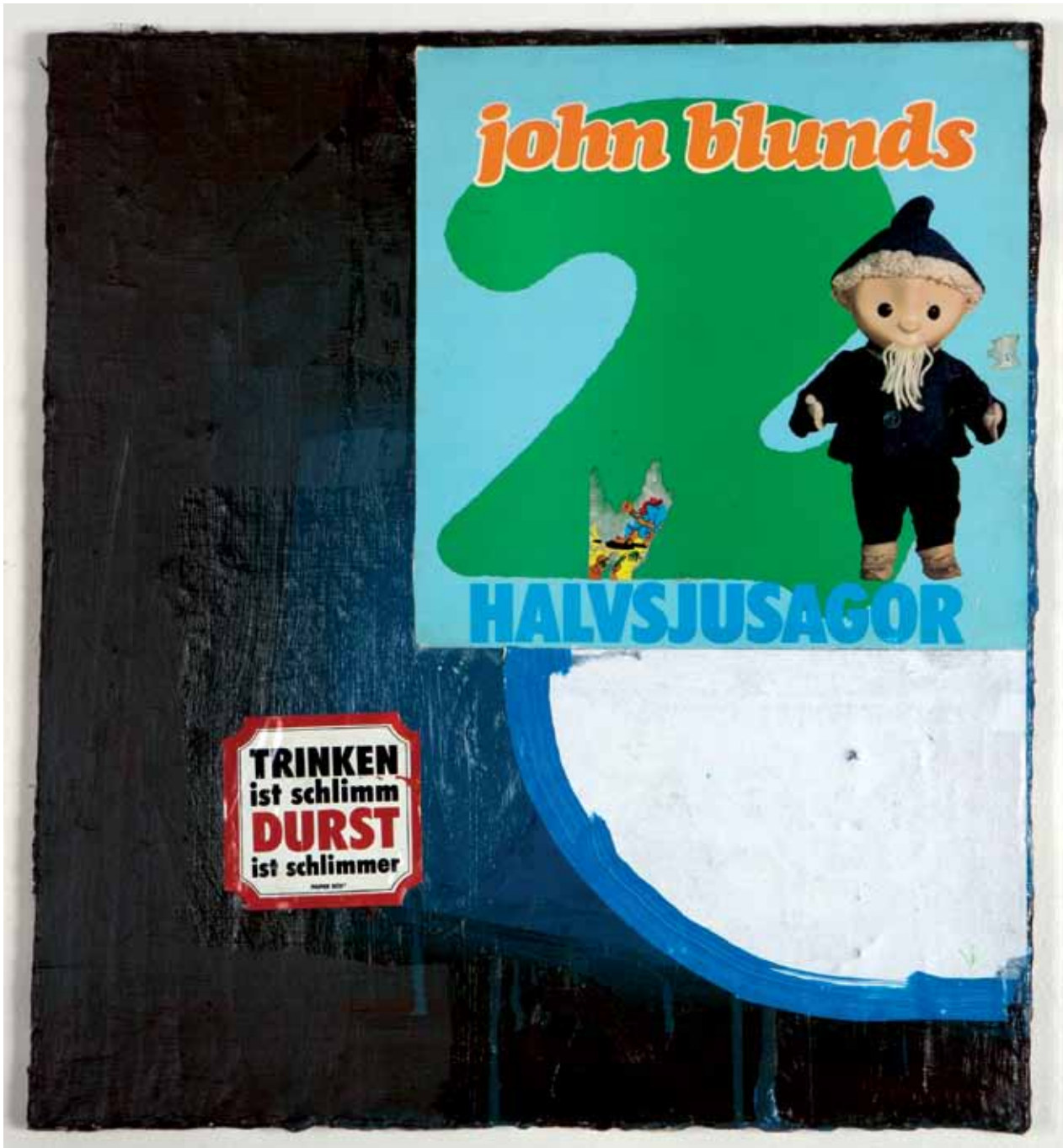
Drutten, Collage and acrylic on canvas, 100x100 cm



Rehab Paradiso, Collage and acrylic on canvas, 100x100 cm



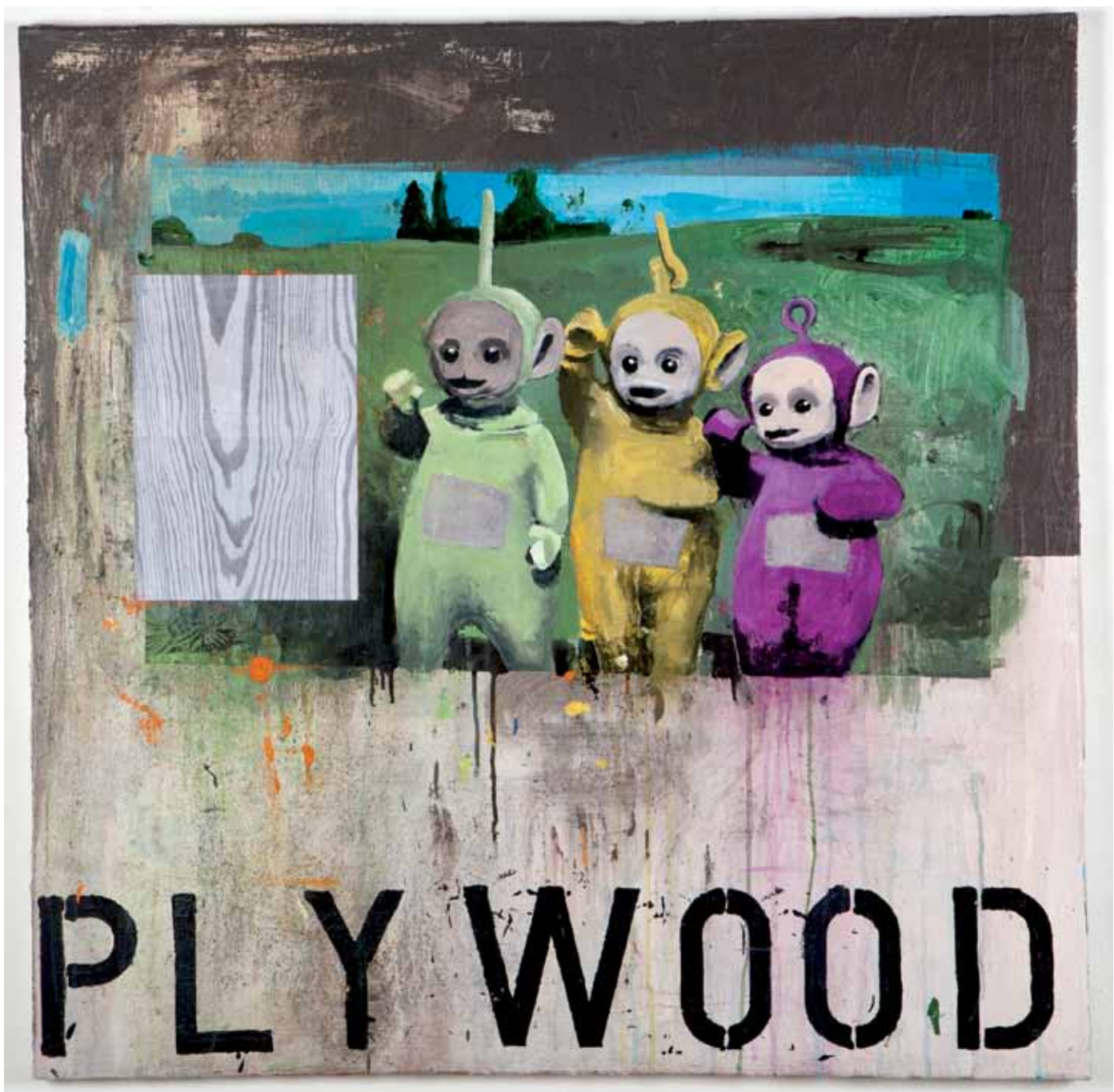
Jena, Collage and acrylic on canvas, 80x65 cm



Halvsju, Collage and acrylic on canvas, 57x50 cm



DBF, Acrylic on canvas, 50x50 cm



Plywood, Acrylic on paper mounted on canvas, 100x100 cm



Leipziger Messe, Acrylic on paper mounted on canvas, 100x100 cm



One Shot King, Acrylic on paper mounted on canvas, 100x100 cm

STEFAN KARLSSON

Born in 1956 in Gothenburg, Sweden

● Solo exhibitions

2011 Paintings 2010-2011 Galleri Agardh & Tornvall Stockholm
2010 Paintings 2010 Göteborgs konstförening, Gothenburg, Sweden

2009 Paintings 2008-2009, Wetterling Gallery, Gothenburg, Sweden

2002 Gyllene tider, LEK, Galleri Enkehuset, Stockholm, Sweden
Gyllene tider, LÄR, Galleri SOC.STOCKHOLM, Stockholm, Sweden

Gyllene tider, KÖP, Galleri ID:I, Stockholm, Sweden
Gyllene tider, Vita kuben, NorrlandsOperan, Umeå, Sweden
Gyllene tider, Röhsska museet, Gothenburg, Sweden

2001 Gyllene Tider, Skövde Konsthall, Skövde, Sweden

1999 Enzym Bar, Zoolounge, Oslo, Norway

Enzym Bar, Galleri UKS, Oslo, Norway

1996 Sambuca Paintball, Göteborgs konstmuseum, Gothenburg, Sweden

Enzym Bar, Göteborgs konstmuseum, Gothenburg, Sweden

Enzym Bar, Galleri Forum, Malmö, Sweden

1995 Sambuca Bar, Lindblad Thordén Gallery, Gothenburg, Sweden

En Skrythistoria, Galleri Amerikahuset, Gothenburg, Sweden

1994 City Galleriet, Gothenburg, Sweden

Paperpool Expo, Galleri Hemma Hos, Gothenburg, Sweden

Sambuca Konstakademi, Galleri Leger, Malmö, Sweden

Paperpool Expo, Sveriges Skogsindustrier, Stockholm, Sweden

1993 Brainstorm, Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen, Germany

1992 Sambuca på Kanarieöarna, Galleri Baghuset, Copenhagen, Denmark

Galleri Engström, Stockholm, Sweden

Sambuca på Kanarieöarna, Galleri Edward Thordén, Gothenburg, Sweden

1991 Sambuca Loppmarknad, Galleri Rotor, Gothenburg, Sweden

1990 Galleria Chisel, Genova, Italy

Galleri Engström, Stockholm, Sweden

Storrer Gallery, Zürich, Switzerland

1989 Paperpool Expo, Forum Hamburg, Galleri Engström, Stockholm, Sweden

Paperpool Expo, Wetterling Gallery, Gothenburg, Sweden

Paperpool Expo, Galleri Leger, Malmö, Sweden

Paperpool Expo, Stockholm Art Fair, Galleri Engström, Stockholm, Sweden

1988 Paperpool Expo, Galleri Engström, Stockholm, Sweden

Paperpool Collection, Galleri Konstepedemien, Gothenburg, Sweden

Paperpool Expo, Galleri Engström, Stockholm, Sweden

Paperpool Expo, Galleri Leger, Malmö, Sweden

1986 Alfa VTV GT, Galleri TV, Malmö, Sweden

1985 Galleri Rotor, Gothenburg, Sweden

Paperpool Expo, Kulturbüro, Berlin, Germany

1984 Galleri Sub Bau, Gothenburg, Sweden

1982 Paperpool Expo, KUKUK, Berlin, Germany

Paperpool Expo, Galleri Metropol, Berlin, Germany

Paperpool Expo, Lausitzer Platz, Berlin, Germany

1981 Galleria Bonaparte, Milan, Italy

● Group exhibitions

2010 Omskakad spelplan, Göteborgs konstmuseum, Sweden

Värnersborgs konsthall, Värnersborg, Sweden

Galleri Monica Strandberg, Kalmar, Sweden

2007-08 Tänd mörkret, Göteborgs konstmuseum, Gothenburg, Sweden

Millesgården, Stockholm, Sweden

Växjö Konsthall, Växjö, Sweden

Ystad Konstmuseum, Ystad, Sweden

Gävle Konstcentrum, Gävle, Sweden

Jämtlands Konstmuseum, Östersund, Sweden

Konsthallen Luleå, Luleå, Sweden

2006 Bonniers Konsthall, Stockholm, Sweden

2005 Bohusläns Museum, Uddevalla, Sweden

2003 Galleri Sub Bau, Gothenburg, Sweden

Göteborgs Konsthall, Gothenburg, Sweden

Göteborgs Konstmuseum, Gothenburg, Sweden

2002 Gyllene tider, Breathe-3, Röda Sten, Gothenburg, Sweden

Gyllene tider, Tunnelseende, Gothenburg, Sweden

The Weatgrass project at Ericsson AB, AIRIS, Gothenburg, Sweden

2000 Material 10 år, ArtNode, Stockholm, Sweden

Transport, Nordstan, Gothenburg, Sweden

Sparwasser HQ, Berlin, Germany

Breathe-2, Tidskriften Presens, Gothenburg, Sweden

1999 Borderline 99, Svinesund, Sweden

Billig svensk mat, Sub Bau på Gun, Oslo, Norway
1998 start, konst på reklampelare, Kulturhuvudstaden,
Stockholm, Sweden
Saltsjöbadsdokumentet, Nacka, Sweden
Konstmedel, Göteborgs Konstmuseum, Gothenburg, Sweden
1996 Filmen 100 år, Göteborgs Konstmuseum, Gothenburg,
Sweden
Maria Bonnier Dahlins Stiftelse, Stockholm Art Fair, Stockholm,
Sweden
Sambuca Box, Update, Copenhagen, Denmark
27.680.000, Nordisk samtidskonst i massmedia, artproject,
Sweden
City Galleriet, Stockholm, Sweden
Enzym Bar, Love All, Färgfabriken, Stockholm, Sweden
1995 Stockholm Art Fair, Galleri Engström, Stockholm, Sweden
Fredrik Roos Nordiska Samling, Moderna Museet, Stockholm,
Sweden
City Galleriet, Gothenburg, Sweden
Sambuca Båt, One Night Stand, Oslo, Norway
Göteborgs Konst, Bukowskis, Stockholm, Sweden
1994 Off Limits 2071, Malmö, Sweden
Stockholm Art Fair, Galleri Engström, Stockholm, Sweden
Lägenhet, Gothenburg-Malmö, Sweden
Vår Gård, Stockholm, Sweden
P-Konst, Gothenburg, Sweden
1993 Stockholm Art Fair, Galleri Engström, Stockholm, Sweden
Overground, Göteborgs Konsthall, Gothenburg, Sweden
Airport, Vanda Airport, Helsinki, Finland
Objektet, Mölndals Konsthall, Mölndal, Sweden
1992 Kommun, Botkyrka Kommunhus, Stockholm, Sweden
Stockholm Art Fair, Galleri Engström, Stockholm, Sweden
1991 Paperpool Expo, Nya idéer - Djärva Experiment,
Bildkonstnärsfonden, Konstakademien, Stockholm, Sweden
Europäische Werkstatt Ruhrgebiet (Workshop), Kunsthalle
Recklinghausen, Recklinghausen, Germany
Galleria Chisel, Milan, Italy
1990 Paperpool Expo, Digitala Drömmar, Norrköpings Konstmuse-
um, Norrköping, Sweden
Paperpool Expo, Stockholm Art Fair, Galleri Engström,
Stockholm, Sweden
Milano Art Fair, Galleria Chisel, Milan, Italy
Art Cologne, Galleri Engström, Cologne, Germany

1989 Paperpool Expo, Frankfurt Art Fair, Galleri Engström,
Frankfurt, Germany
Paperpool Expo, Art Cologne, Galleri Engström, Cologne,
Germany
1988 Paperpool Expo, Re-form, Gothenburg, Sweden
Paperpool Expo, Stockholm Art Fair, Galleri Engström,
Stockholm, Sweden
1987 Paperpool Expo, AVE 87, Arnhem, Holland
Paperpool Expo, U-media, Umeå, Sweden
Paperpool Expo, Bunker International, Berlin, Germany
Paperpool Expo, Monitor 87, Frölunda Kulturhus, Gothenburg,
Sweden
Paperpool Expo, Stockholm Art Fair, Galleri Engström,
Stockholm, Sweden

● Private and Public Collections

Fredrik Roos Nordiska Samling, Sweden
Moderna Museet, Stockholm, Sweden
Göteborgs Konstmuseum, Gothenburg, Sweden
Statens Konstråd, Stockholm, Sweden
Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen, Germany
Fondazione Catinca Prini, Genova, Italy
Bonnier Art Collection, Stockholm, Sweden
Jarl och Jytte Borgen Collection, Copenhagen, Denmark

www.skarlsson.net

Schiller



Catalogue

Copyright: Stefan Karlsson

Photo: Kari Jantzen

Design: Lilly Ruijun Wang

Tryck: Hallvigs, Morgongåva, januari 2011

Galleri Agardh & Tornvall

Sibyllegatan 65, 114 43 Stockholm

www.agardh-tornvall.se

info@agardh-tornvall.se

Phone: +46 8 60 15 79

GALLERI AGARDH & TORNVALL

SIBYLLEGATAN 65

STOCKHOLM

SWEDEN